

Мастер фотографии и слова



*...Пришёл он на землю
оставить навеки
В истории мира автограф,
Простой, с объективом
в руках человек,
Прекрасного дела – фотограф.*

В историко-мемориальном музее А. В. Журавского прошёл памятный вечер «Имя в летописи края», посвящённый 80-летию со дня рождения талантливого журналиста и фотографа газеты «Красная Печора» Виктора Ивановича Осташова. Мероприятие организовано Центральной библиотекой им. Олега Чупрова и Межрегиональным общественным движением «Русь Печорская».

При входе гостей встречала выставка работ В. И. Осташова под названием «Остановись, мгновение!». Все посетители действительно останавливались и любовались фотографиями. Автор удачно передал счастливые лица устьцилёмков в нарядах, красоту северной природы – ледоход, теплоход у берега Печоры, ожидающий пассажиров, хозяйственные дворы, сенокосные угодья, сельские игрища, могучая лиственница и пижемский ложечник за работой. Сам Виктор Иванович коллекционировал деревянные ложки.

Председатель МОД «Руси Печор-

ская» Е. И. Герасимова начала вечер со вступительной речи: «22 января Виктору Ивановичу Осташову исполнилось бы 80 лет, а 25 марта прошло 27 лет, как его нет с нами. Но осталась память в его фотографиях, очерках, статьях и воспоминаниях людей». В. И. Осташов занимался фотографией с 1955 года, участвуя в районных и республиканских выставках. Когда Усть-Цильма готовилась к своему 450-летию, в Центральной библиотеке состоялась его персональная фото-выставка «Живая старина», имевшая четыре блока работ с 1960 по 1992 годы.

Вспоминая брата, Елена Иванова рассказывала: «Я знала, что Виктор тщательно и скрупулёзно работает, но тут его труд увидела воочию. Он рассматривал каждый снимок не один раз, линейкой и карандашом чертил разметки, до миллиметра. Тщательно продумывал план размещения фотографий».

Посмотрев отрывок тележурнала «Парма Ёль», таёжный родник №4, снятого Петербургской студией документальных фильмов как раз в дни юбилея села (1992 год), все обратили внимание на промелькнувший снимок «Осенний мотив». Его занятую

предысторию поведала присутствующая на вечере Ирина Васильевна Кутепова, работавшая вместе с В. И. Осташовым в «Красной Печоре»: «Это были две разные фотографии – жеребёнок на лугу и летевший низко АН-2. С косяком птиц была отдельная фотография. Вместе с Сергеем Калашниковым они сделали ручную фотошоп, о котором тогда мало что знали. Соединили, подретушировали и сфотографировали. Получился жеребёнок на лугу и косяк птиц».

К этому снимку Олегом Чупровым написано стихотворение «Смотрит в душу», которое он посвятил Виктору Ивановичу, его зачитала Татьяна Павловна Дуркина. Она же прочла отрывок из статьи В. И. Осташова «Лети, омулёвка!» о печорской смоляной лодке, снимок которой был назван «Старая шняга». Обжить Север в то время без такого средства передвижения было невозможно.

О деятельности Виктора Ивановича писали многие, после его смерти в газете «Красное Знамя» от 2 апреля 1994 года вышла памятная статья Сергея Журавлёва «Он был газетчиком от Бога». Чуть позже журналистами «Красной Печоры» была выпущена тематическая страница литературного клуба «Родник». И. В. Кутепова поделилась с гостями самыми сокровенными воспоминаниями о своём уважаемом друге и коллеге Викторе Ивановиче. Ему же посвятил стихотворение «Высокое звание» Павел Ильич Пономарёв. На вечере Е. И. Герасимова сообщила о выходе нового сборника стихов поэта. Автором двух фотографий в нём – «Река Пижма» и «Средний Тиман, Печорская Пижма, выше деревни Верховская» был В. И. Осташов. Его снимки словно законсервировали жизнь родного края, передавая положительную энергию.

Много тёплых слов было сказано на вечере об ушедшем в мир иной Викторе Ивановиче, но оставившем в памяти землячков светлые воспоминания.

Людмила КОХАНОВА.
Фото Надежды ОВЧАРЕНКО.