

# «Крылатые качели Евгения Крылатова»

«Проходят годы, меняются ритмы и скорости, но в сердце человека навсегда остаются мелодии, услышанные им в детстве».

Е. Крылатов.

Музыка занимает особое место в жизни каждого человека. Она звучит повсюду. Ни один праздник не обходится без неё. Мы поём любимые песни, слушаем мелодии, но мало знаем о тех, кто творит их для нас, кто делает нашу жизнь красочнее и интереснее, кто приводит нас в чудесный мир музыки.

В мае большие и маленькие ценители прекрасного собрались в Усть-Цилемском культурном центре на праздник музыки «Крылатые качели Евгения Крылатова», где познакомились с жизнью и творчеством талантливого композитора, народного артиста Российской Федерации, Лауреата премии Ленинского комсомола, Лауреата Государственной премии СССР и Премии Президента Российской Федерации, члена Союза композиторов, Союза кинематографистов и Союза театральных деятелей Евгения Павловича Крылатова. Его не стало 8 мая. Композитору было 85 лет.

Музыку Крылатова, так точно передающую настроение, слышали, наверно, все. Она звучит в десятках кинолент: «Приключения Электроника», «Гостья из будущего», «Простоквашино»... А какие прекрасные песни написаны композитором: «Прекрасное далёко», «Лесной олень», «Крылатые качели», «Три белых коня», «Ведьма-речка», «Не покидай»... Их любят и взрослые, и дети.

Имя Евгения Крылатова известно по всей России. Его называют «русским Энио Морриконе» – хотя озвученных кинофильмов у него, пожалуй, будет значительно больше. Есть у Евгения Павловича и ещё одна особенность – его песни, лишь только прозвучав на экране, сразу же отправляются в свободное плавание и становятся суперхитами. Их напевают на улице, разучивают в школе и в детском саду, они становятся основой репертуара детских ансамблей. И так – уже много десятилетий.

Евгений Крылатов, как композитор, начал работать именно в мультипликационном кино. В 1965 году на экраны вышел мультфильм «Умка». Все сразу полюбили музыку, прозвучавшую с экрана. Самую нежную колыбельную он написал, думая о маме. «Я помню, что она напевала, она знала очень много русских народных песен, таких вот, крестьянских...», – рассказывал автор. Мультфильм и его продолжение «Умка ищет друга» получили огромную популярность благодаря удачно придуманному и нарисованному образу белого медвежонка и его мамы-ведицы, голосам актёров, музыке Евгения Крылатова и колыбельной в исполнении Аиды Ведищевой. Эту замечательную песню исполнила Любовь Семенова.

Ещё один мультфильм-сказка, вышедший в 1969 году, «Дед Мороз и лето». Яркие, красивые участники детской вокальной группы «Соловухи» (руководитель Денис Чупров) спели песенку «Вот оно какое наше лето».

Уверена, что всё дело не только в фамилии Крылатов, но и в его удивительной биографии. Мальчик



Хор Детской музыкальной школы.

рос в семье рабочих. Его отец Павел Евгеньевич был очень музыкальным человеком: ещё подростком на первые же заработанные деньги он купил скрипку и вскоре начал брать уроки у известного педагога. Самостоятельно выучился игре на рояле. Мама Евгения Крылатова, Зоя Николаевна, всегда была олицетворением высокой духовности, интеллигентности, она прекрасно пела народные песни. Тяга к музыке у будущего композитора проявилась рано. С восьми лет он начал сочинять свои первые музыкальные пьески. Окончив музыкальную школу, юноша поступил в Пермское музыкальное училище, затем в Московскую консерваторию, где обучался на двух факультетах: по классу сочинения и фортепиано. Всего за годы творческой деятельности Е. П. Крылатовым создано большое количество сочинений в разных жанрах: симфоническая, камерная, эстрадная музыка, для драматического театра, радио и телевидения.

В 1971 году зрители впервые посмотрели кинофильм «Ох, уж эта Настя!». И сразу полюбили красивые и нежные песни «Лесной олень» и «Будь со мною». Их исполнили на празднике Елена Торопова и Ольга Тетерина. Именно в этот период началось плотное и долговременное сотрудничество композитора Евгения Крылатова с поэтом Юрием Энтиным. Этот творческий союз подарил нам более семидесяти песен.

Особое место в деятельности композитора занимают выступления перед детской и юношеской аудиторией. Он объездил с концертами всю Россию. Его встречи с юными слушателями всегда превращались в музыкальные праздники. Детская музыка не может быть плохой, так как она несёт в себе духовное начало, считал Евгений Крылатов. Она может быть любой, главное – чтобы детям она нравилась, чтобы они её пели.

Когда на экраны вышел фильм «Приключения Электроника» режиссёра Константина Бромберга по мотивам фантастических повестей Евгения Велтистова «Электроник – мальчик из чемодана» и «Рэсси – неуловимый друг», песни, звучавшие в нём, сразу нашли отклик, их запела вся страна, потому что музыка в них необычайно лёгкая. Песню «До чего дошёл прогресс» исполнил Сергей Шишелов, «Крылатые качели» – прозвучала в исполнении женского состава народного ансамбля народной песни «Вечора» (руководитель Д. Чупров). И сам Евгений Павлович одной из лучших своих работ считал эту песню.

Советская музыкально-комедийная

двухсерийная киносказка «Чародеи» режиссёра Константина Бромберга по сценарию братьев Стругацких, вышедшая в конце 1982 года, стала настоящим новогодним фильмом и подарила нам много песен, которые востребованы до сих пор. Комедия была весьма популярна в советское время. До сих пор у многих на слуху песня «Три белых коня». На празднике её замечательно исполнила Мария Федотова.

В советском художественном фильме Алексея Коренева «Честный, умный, неженатый...» впервые прозвучала «Песня о родном крае», исполненная певицей Ириной Отиевой, позже она вошла в репертуар Валентины Толкуновой под названием «На этой огромной планете» и стала очень популярной. На вечере эту песню зрители услышали в исполнении Нины Поздеевой.

Небольшая театрализация окунула собравшихся в зале в сказочную историю, описанную когда-то Кириллом Булычевым в фантастической повести «Сто лет тому вперёд». По этой книге кинорежиссёром Павлом Арсеновым в 1984 году был снят фильм «Гостья из будущего». Коля Герасимов, ученик 6 «в» класса 20-й Московской школы, роль которого сыграл Денис Дерябин, с тревогой в голосе спрашивал у каждого человека в зале: как ему вернуть миеллофон девочке Алисе, если он, Коля, находится в 1984 году, а она в 2084? Но мы-то все знаем, что благодаря друзьям, мальчику удалось вернуть Алисе миеллофон – устройство на основе кристаллов, предназначенное для чтения мыслей.

В фильме «Гостья из будущего» прозвучала любимая многими песня «Прекрасное далёко». В одном из интервью Крылатова спросили, как он её написал? Он ответил: «Легко: сел за рояль, да и написал. Меня вдохновили прекрасные стихи Юрия Энтина». В исполнении группы хора Детской музыкальной школы очень лирично прозвучала эта песня.

Если бы Евгений Крылатов написал только одну песню «Прекрасное далёко», то уже стал бы классиком при жизни. Но он подарил народу много незабываемых хитов. Композитор писал музыку только на стихи, поэтому сотрудничал со многими замечательными поэтами – Евгением Евтушенко, Беллой Ахмадулиной, Леонидом Дербенёвым, Игорем Шафераном, Ильёй Резником, Михаилом Пляцковским и Юрием Энтиным.

Каждый человек, будь то большой или маленький, читал повесть-сказку Эдуарда Успенского «Дядя Фёдор, пёс и кот» или смотрел мультфильм, а Евгений Крылатов написал музыку на

стих поэта Юрия Энтина к мультипликационной трилогии: «Трое из Простоквашино», «Каникулы в Простоквашино» и «Зима в Простоквашино». Песню «Кабы не было зимы» в мультфильме искромётно исполнила Валентина Толкунова, а на празднике весело и задорно Надежда Райхерт.

Двухсерийный художественный фильм «Не покидай...» снят по одноимённой пьесе Георгия Полонского, написанной по мотивам сказки Уильяма Теккерея «Кольцо и роза». Весь он наполнен прекрасной музыкой и песнями, среди которых самая запоминающаяся – «Не покидай», её спел Павел Ешкилев, а «Надежду» – Машенька Нечаева.

Телевизионный сериал «И это всё о нём» – первая совместная работа композитора Евгения Крылатова и поэта Евгения Евтушенко. Затем были и другие. Заслуживает особого внимания художественный фильм «В небе «ночные ведьмы», он снят в 1981 году режиссёром Евгением Жигуленко. Прообразом части, где служат героини фильма, стал 46-й гвардейский ночной бомбардировочный авиационный полк, сформированный по предложению Марины Расковой, советской лётчицы-штурмана, майора Военно-воздушных сил Красной Армии, одной из первых женщин, удостоенных звания Герой Советского Союза. «Баллада о военных лётчицах» посвящена всем женщинам-лётчицам Великой Отечественной войны, её спела Нина Поздеева.

Музыка Евгения Крылатова пленяет своей лёгкостью и в то же время глубоко западает в душу, запоминается. Финальной песней праздника стала композиция «Что может быть лучше России», исполненная вокальным коллективом деревни Гаревое «Печорские зори» (руководитель М. Федотова).

От всей души благодарю моих соведущих Марину Чупрову, Дениса Дерябина и всех участников праздника.

Евгений Павлович Крылатов жил и работал в Москве. Он ушёл из жизни, но с нами осталась его прекрасная музыка, которая будет радовать ещё не одно поколение людей. «Если просто кому-то приносит радость моя музыка, для меня уже это – счастье! Что всё-таки ещё надо что-то сделать и не спешить завязывать свой творческий потенциал», – говорил композитор.

Н. В. ПОЗДЕЕВА,  
ведущий библиотекарь

Детской библиотеки им. А. Журавлёва.