

«И льётся музыка души»



А. С. Поляков.

В феврале в Центральной библиотеке имени Олега Чупрова состоялся литературный вечер «Я роднее земли не знаю, и красивей не отыскать», посвященный творчеству самодеятельного поэта Александра Сергеевича Полякова, рано ушедшего из жизни. Директор Централизованной библиотечной системы Елена Евгеньевна Еремеева, открывая его, сказала: «Литературный марафон, проходящий в рамках 85-летия Усть-Цилемского района, продолжается. Мы рады принимать у нас в гостях благословленную Цильму, жители которой покажут еще не виданные нами грани своего таланта. Желаю всем огромного наслаждения от прикосновения к миру поэзии».

том попала в фашистский плен. Так случилось, что Сергей Дмитриевич освобождал их из заключения и познакомился с девушкой. Это была любовь с первого взгляда. После окончания войны фронтовик нашел её, и они поженились. В связи с гонениями на людей, побывавших в немецкой неволе, Поляковым пришлось уехать на Север.

Александру исполнилось 6 лет, когда семья вернулась в Калугу. После школы он окончил сельскохозяйственный техникум. Затем учился три года в сельскохозяйственном институте по специальности «инженер-механик». В 1968 году парня призвали в армию. Три года прослужил в Военно-Морском флоте. Плавал на атомной подводной лодке, на счету матроса два боевых похода по восемь месяцев каждый. Он награжден правительственным нагрудным жетоном «За дальний поход», медалью «За отличие в воинской службе». Александр Сергеевич знал, что такое служба на подлодке, по-человечески понимал горе людей, потерявших своих близких. Вот почему он так остро отреагировал на гибель «Курска» и написал стихотворение:

Когда теряют сыновей,
(Как одиноко в доме станет).
Как сразу лица матерей
Непостижимо горе старит.
«В горячих точках» льется кровь,
Иль волей случая слепого...
И остается только боль,
Одна лишь боль, в тоске былого.
Всю жизнь, пестуя и храня,
С рождения самого лелеют.
Когда уходят сыновья,

Печально матери седеют.
И чаще смотрится назад,
И жизни вкус почти утерян,
И полный трудный муки взгляд
Кричит о тяжести потери.
О, эти слезы матерей,
Какою мерой их измерить?
Когда теряют сыновей,
Как грустно матери стареют.

В 1975 году Александр приехал в Усть-Цилемский район в гости к своему дяде, который жил в Нонбурге. Его так поразили красота северной природы, дружелюбность и сердечность людей, что он решил остаться в этой маленькой деревеньке. Здесь он познакомился с девушкой, влюбился и женился. Одно из стихотворений он посвятил своей жене – Аграфене Карповне.

Здравствуй, любимая, здравствуй прекрасная,

Как ты сегодня спала?
Дай твои руки мне, солнышко ясное,
Дай тебя взять у сна.
Дай, поведу я тебя на улицу,
Брызны в лицо росой.
Видишь, и зорька тобой любитесь,
Шлет тебе лучик свой.
Дай, поведу тебя в пожни заречные.
К старой осевшей избе.
Где я когда-то июльским вечером
Смог объяснить тебе.
Плечи расправлены, годы сброшены,
Снова в крови весна...
Дай же мне руки, моя хорошая,
Дай тебя взять у сна.

После свадьбы Поляковы переехали в село Трусово, где Александр Сергеевич работал в совхозе «Цилемский». У супругов родился сын Дмитрий. Вскоре руководство агропрома района увидело и оценило организаторские способности специалиста, ответственное отношение к делу и отправило его в село Окунёво управляющим отделением совхоза «Нижне-Печорский». В сельском хозяйстве Александр Сергеевич увидел труд крестьянина, познал важность работы на земле. Здесь в семье Поляковых появились на свет дочери – Татьяна и Надежда.

На вечере присутствовала семья А. С. Полякова, его жена, дети и внуки. Аграфена Карповна призналась: «Я благодарна судьбе, что мне встретился такой человек. Он был хорошим, надежным мужем, любил детей, внуков и наш дом. Мне очень повезло в жизни». Поделились своими воспоминаниями дочери – Татьяна и Надежда. По их словам, отец был спокойным, тихим, но строгим, и они его иногда боялись. В душе всегда восхищались его мужеством, силой и стойкостью.

В уютном читальном зале звучали стихи – лирические, патристические, гражданские – добрые и простые, близкие и понятные людям, которые никого не оставляют равнодушным. Слушая их, каждый из нас, наверное, думал о том, что Александр Поляков сказал то, что мы, порой, чувствовали в какой-то период жизни, испытывали, видя красоту нашей северной земли, но не могли выразить свои эмоции в стихах. А он смог и написал стихи с огромной любовью, с такой щемящей грустью, с душевной простотой...

Ведущая вечера, библиотечка из Трусо-

ва Александра Каликина, рассказала о непростой судьбе А. С. Полякова, человека сильной воли, одаренного, творческого, с поэтическим взглядом на жизнь. Александр Сергеевич родился 18 марта 1950 года в поселке Коноша Архангельской области. Его отец, Сергей Дмитриевич, был родом из Калуги. Он прошел Великую Отечественную войну, получил ранение. После Победы работал строителем. Он рано умер от тяжелой болезни, но успел воспитать в сыне чувство гордости и преклонения перед памятью героев. Удивительна семейная история его родителей. Мама, Надежда Марковна, во время войны со своим бра-



Группа «Северяночка».

И ИЗ ПОД ПЕРА»



тью. Он был инвалидом первой группы, но работал и все делал сам, построил дом, заботился о семье, воспитывал детей. Александр Сергеевич служит примером для своих детей. Они гордятся своим отцом, стараются жить по-человечески, советуются с ним в мыслях, как бы он поступил в трудных ситуациях. И берегут память о нем.

В Окунево Александр Сергеевич серьезно заболел. Его мама, медицинский работник, увезла сына в Калугу для лечения. Следом за ним приехала вся семья. Несколько лет он боролся с болезнью и встал на ноги. Прожив пять лет в городе, в конце 80-х, Поляковы вернулись в Нонбург и навсегда поселились в этой деревеньке. Александр Сергеевич уже не мог работать и в свободное время стал сочинять стихи, хотя первые из них он написал еще, учась в школе. Вот что он сам говорил об этом: «Все, что впитано с молоком матери, проснулось во мне. Поэтому я так органично вписался в местную природу, был, атмосферу быта и традиций. Моя любовь к малой родине вылилась в стихи. Сейчас я не представляю себя без них, они пишутся помимо моей воли. В последние

несколько лет, откуда, что прорвалось, стал писать много и всерьез. Я не считаю себя талантом, специального образования нет, пишу интуитивно, как умею».

В поэзии Александра Полякова много света, тепла, любви и искренности. Любви к людям, к Северу, к его удивительной природе. Стихи, написанные поэтом в 90-е годы и позднее, были опубликованы в газете «Красная Печора». И они сразу привлекли внимание читателей. Для Александра Сергеевича это очень много значило. Он воспрянул духом, продолжал писать и всегда благодарил главного редактора С. П. Кирееву за то, что стал членом литературного клуба «Родник» и о его творчестве узнали люди.

К ленивым не приходит вдохновенье:
Я вновь с листом бумаги у стола...
Как сладки эти краткие мгновенья,
И льется музыка души из-под пера.
Слова теснятся в хаосе творенья,
От мыслей безнадежно отстают.
Рождается в тиши стихотворенье!
Я самый первый это узнаю.
В нем легкий утренник черемуховой ночи,
Луч солнца в пасмурной завесе дня,
Неслышимый шелест лопающих почек
Своим крылом касаются меня.
В нем шлюет привет заснеженные дали,
В закатных отблесках сияют небеса.
Сумею ль я вам передать словами,
Что видят в снах, закужавев, песа?
О чем поет глухарь весною ранней?
И шепчут травы росные в лугах?
О чем тоскуют птицы в странах дальних,
Увидев свет на этих берегах?
О, дай мне, Господи,
Как откровенье свыше,
Дар, как отраду, на истоке дней:
Уменье видеть и уменье слышать.
Уменье петь мне о Земле моей.

Это стихотворение и многие другие проникновенно и эмоционально прочитала на вечере заместитель руководителя районного центра культуры, досуга и кино Т. Г. Шишелова. Татьяна Гавриловна отметила, что Александр Сергеевич так тонко видел все, что его окружает, и передавал свои чувства через стихи, своими словами, языком, присущими только ему.

Сейчас почитателям его таланта знакомы стихи: «Ты просишь рассказать про Коми край», «Русь Печорская», «Нет России без белой березки»... Многие из них музыкальны и мелодичны, они так и просятся в песню. Это признак настоящей поэзии. Замечательно и душевно исполнил песню «Я люблю этот край» (музыка Леонида Макаренкова) творческий самодетельный коллектив из Нонбурга «Северяночка», которым руководит Татьяна Аншукова. Жители этой деревни и всей Цильмы благодарны Александру Полякову за то, что он с такой искренней теплотой и сердечностью воспел их малую родину. Его стихи – признание в любви зрелого человека, способного в полной мере разглядеть красоту северной земли.

Я люблю этот край, и признаться,
Без него уже и не жить.
Он вошел в меня северной сказкой,
И не думает уходить.
Мне все дорого в этом крае,
Прикипело – не оторвать.
Я роднее земли не знаю,
И красивей не отыскать.
Я хочу видеть эти зарницы
И моршковую вязь болот,
И речную воды напиток,
И в охотку сметать зарод.
Я хочу видеть эти рассветы,
Зачарованный свет ночей,
И недолгое наше лето,

Бесконечную снежность дней.

Жизнь и судьба продолжали проверять А. С. Полякова на прочность. В 1995 году сына Дмитрия призывают на службу в армию. Он отдавал свой воинский долг в Чечне. Из-за событий, происходящих в этой республике, семья переживала и волновалась за парня. Он вернулся домой живым. Но, к большому сожалению, трагически погиб здесь. У Дмитрия остались жена и маленькая дочь. Как пережили этот удар родные, знают только они сами. Александр Сергеевич пишет строки, полные боли и скорби: «Говорят, что время лечит раны...».

В 2001 году в Центральной библиотеке состоялась первая и единственная творческая встреча с поэтом. На неё пришло много людей. Александр Сергеевич поведал о себе, отвечал на вопросы, читал стихи. Т. В. Поздеева из Усть-Цильмы много общалась с ним. Она рассказала, что это был добрый, порядочный, скромный человек. С ним было интересно общаться, обсуждать новые стихи, делиться мнением. В 1999 году они ездили в Сыктывкар на республиканский конкурс поэтов-инвалидов. Затем был издан сборник, в котором напечатаны их стихи. «Очень жаль, что Александр Сергеевич так рано ушел из жизни, сколько бы он еще написал хороших стихов! Услышал бы, какие красивые песни поют его земляки!», – сказала Татьяна Васильевна.

Александр Поляков очень мечтал выпустить книжку своих стихов. В начале 2003 года благодаря спонсорской помощи предпринимателей и социальной службы был выпущен сборник тиражом 300 экземпляров «В краю моршковых болот». Поэт успел увидеть плоды своего труда и порадоваться этому событию. Но болезнь наваливалась на него с новой силой. Он часто находился на лечении в те-

рапевтическом отделении, терпел боль, но не сдавался. И в минуты облегчения снова сочинял стихи. Хорошо, что рядом были родные люди, которые поддерживали его. Дочери вышли замуж, подарили родителям внуков. Александр Сергеевич понимал, что жить ему осталось совсем мало, и радовался каждому дню, проведенному в кругу семьи. Одно из последних стихотворений он посвятил памяти В. С. Журавлева-Печорского. Но когда читаешь его, то чувствуется, что поэт прощается со всеми:

Вот и всё. Ухожу я. Прощайте.
Помашите во след мне рукой.
Не ругайте меня, не ругайте,
Что так рано ушел на покой...

В июле 2003-го года А. С. Полякова не стало. Прошло десять лет со дня его смерти, но интерес к его творчеству не угасает. Его стихи привлекают внимание все больше и больше читателей, они используются при подготовке мероприятий краеведческой направленности, тематических вечеров. Заканчивался литературный вечер песней на слова Александра Полякова «Славица», которая сейчас звучит на сценах не только Усть-Цильмы, но и республики, и Москвы, в репертуаре группы «Край Северный». А здесь её исполнила молодежь Цильмы – Софья Зотова, Виктория и Елена Кузьмины и Аркадий Дуркин.

Заместитель главы администрации СП «Трусово» Е. И. Гущина сказала огромное спасибо всем, кто подготовил и помог провести этот теплый, душевный и удивительный вечер. Слова благодарности были адресованы Т. Г. Шишеловой, В. К. Бобрецовоной, И. П. Истоминой, Е. И. Поздеевой, И. Н. Салдиной, Е. В. Чупровой, коллективу Трусовской сельской библиотеки и всем участникам мероприятия.

М. ПОПОВА.
Фото автора.



Семья Поляковых.